

Communiqué de presse :

espace d'art contemporain

Sylvain Baumann **TERMES ET CONDITIONS**

rue pierre-péquignat 9

cp211 / ch-2900 porrentruy 2

032 420 84 02

Info@eac-leshalles.ch

www.eac-leshalles.ch

Espace d'Art Contemporain (les halles)

Du 3 juillet au 21 août 2016

Vernissage en présence de l'artiste : samedi 2 juillet à 18h
Finissage/rencontre avec l'artiste : dimanche 21 août dès 15h

Sylvain Baumann (*1981, vit à Bâle et Le Frasnois, France) mène une recherche sur ce qu'il nomme un « climat de confiance » qui trouve un terrain particulièrement propice dans la complexité et l'accélération du monde actuel. Pour mieux décortiquer les dispositifs constitutifs de ce climat, l'artiste a pour objectif de créer sa propre entreprise d'ingénierie de la confiance. L'espace d'art de Porrentruy lui sert de laboratoire pour en expérimenter les premiers éléments distinctifs et identitaires au moyen d'un vaste vocabulaire visuel. Ce faisant, il met en exergue la notion de contrat qui lie le public à l'œuvre et au lieu d'exposition. Par son installation, il parvient à poser les jalons de la réflexion sur la multitude de réseaux opaques de règles et de conditions qui contribuent à instaurer un sentiment de confiance ou, a contrario, à nous fier de plus en plus à notre intuition.

Dès son entrée dans l'exposition, le visiteur est confronté à un document contractuel. Imprimé en noir sur une stèle métallique accroché au mur, un texte définit les droits et les obligations qui lient le spectateur au lieu où il se trouve. D'emblée, l'artiste amorce une tentative de mise en confiance du public, libre d'accepter les termes du contrat ou de les refuser en quittant la pièce. Cette confiance est toutefois mise à mal par la longueur excessive du texte, comme il est d'usage pour les termes et conditions. Le contraste entre le contenu juridique de l'inscription et le support qui rappelle une stèle commémorative, symbolique ou religieuse, déroute.

Passé cet incipit contractuel, le spectateur pénètre dans une salle d'exposition où différents éléments évoquent une agence en cours d'élaboration. Du mobilier l'invite à s'asseoir et à consulter des documents promotionnels. Trois grandes boîtes, qui rappellent des machines de banque ou des urnes électorales, présentent chacune une ouverture en forme de rond, de triangle ou de carré. A travers ces signes, à la fois primitifs et ésotériques, apparaissent les trois couleurs primaires: rouge, bleu et jaune. Des éléments décoratifs et architecturaux complètent le *corporate design* de l'agence comme cette série d'images réalisées par thermoformage qui reconstitue un ersatz de paysage et vient parfaire le mécanisme de mise en confiance.

En mettant en œuvre des dispositifs participant à l'ingénierie de la confiance à partir de différents modes d'expression, documents contractuel, design industriel, graphisme, objets récupérés et photographies, Sylvain Baumann insinue le doute dans notre pensée. Il exalte la superficialité et l'absurdité de l'incitation ambiante à *faire confiance au sentiment de confiance*. Plus généralement, le travail artistique de Sylvain Baumann démontre qu'en établissant tout une série de limites, d'obligations, de situations exceptionnelles et de définitions des risques, on pointe paradoxalement ce qui entrave la confiance.

La réalisation de l'exposition est le fruit de collaborations avec l'artiste néo-zélandais Douglas Stichbury, l'écrivaine américaine Shelby Lee Stuart et l'historienne de l'art Claudia Di Lecce.

A l'occasion de l'exposition paraîtra une édition intitulée : "Tous les jours, à tous points de vue, tout va de mieux en mieux.", héliogravure réalisée à l'Atelier de gravure de Moutier, édition de 10.

Documents à télécharger sur le site de l'eac (les halles)

Heures d'ouverture : jeudi 17h-19h, samedi 10h -12h et 13h30-17h30, dimanche 13h30-17h30 / Entrée libre

Contact : Catherine Kohler, catherine.kohler@gmail.com, T : 079 758 33 38

Prochaine exposition : Reto Pulfer, 24.09 - 13.11.2016

L'EAC (les halles) bénéficie du soutien de : Office de la culture du canton du Jura, SWISSLOS, Conseil du Jura bernois, Municipalité de Porrentruy, Loterie Romande, Pour-cent culturel MIGROS, Alfred Richterich Stiftung, Minerva Kunststiftung, Dr. Georg und Josi Guggenheim-Stiftung, Fondation Loisirs-Casino, Centre d'Impression Le Pays SA , Magik's Informatique Delémont.